

PRUEBAS ÁREAS ESPECIALIZADAS			
GRADO - CURSO:		801	
ASIGNATURA:		Música	
NOMBRE DEL DOCENTE:		Jhonny Fernando Morales Duque	
PLANEACIÓN GENERAL DE LA PRUEBA			
PROPÓSITO GENERAL			
Consolidar la capacidad del estudiante para aplicar conocimientos armónicos y formales en la creación de arreglos musicales sencillos, analizar la riqueza cultural de las músicas latinoamericanas, y plasmar todo lo aprendido en un proyecto musical integrador.			
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS			
APRENDER A SER		Fortalecer el reconocimiento de la identidad latinoamericana a través de la música y demostrar creatividad y colaboración en el desarrollo del proyecto final.	
APRENDER A CONOCER		Aplicar conocimientos sobre armonía y forma en la composición y arreglos, y analizar las características rítmicas, melódicas e instrumentales de los géneros latinoamericanos.	
APRENDER A HACER		Componer piezas sencillas y realizar arreglos básicos de melodías existentes, y planificar, crear y presentar un proyecto musical que integre los conocimientos del año.	
EVALUACIÓN			
ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
Presentación de la Creación y Arreglo Musical	Aplicación Armónica: Uso correcto y funcional de la armonía (acordes, progresiones) en el arreglo/composición. Creatividad Formal: Estructura de la pieza o arreglo que demuestra comprensión de la forma musical. Ejecución Técnica: Nivel de habilidad instrumental o vocal en la presentación del arreglo.	Presentación Práctica y Partitura/Esquema: El estudiante presenta su trabajo (arreglo o composición) y entrega un esquema de la obra. Evaluación mediante Rúbrica de Arreglo/Composición.	Instrumentos musicales, Papel pautado o software de notación musical.
Taller de Análisis de Géneros Latinoamericanos	Identificación Cultural: Reconocimiento de los géneros musicales latinoamericanos (ej. Samba, Tango, Mariachi, etc.) y su región de origen. Análisis de Características: Capacidad para describir las características rítmicas, melódicas e instrumentales que definen el género.	Prueba Escrita Aplicada (Auditiva y Conceptual): Análisis de extractos musicales (audios) y preguntas de desarrollo sobre el contexto cultural y las características técnicas de los géneros.	Audios de música latinoamericana diversa, reproductor de sonido, ficha de análisis.

Presentación del Proyecto Musical Integrador	Integración de Aprendizajes: El proyecto incorpora efectivamente ritmo, melodía y conceptos armónicos. Cohesión y Calidad: El resultado final demuestra planificación, colaboración y un nivel de producción o ejecución pulcro.	Observación de Desempeño y Evaluación del Proceso: Evaluación del producto final del proyecto (grabación, <i>performance</i> o concierto) mediante una Rúbrica de Proyecto Integrador.	Instrumentos, tecnología (si aplica), espacio de presentación, material de apoyo visual.
--	--	--	--

FLUJO DE ACTIVIDADES
Introducción a los objetivos de la prueba y breve repaso de los conceptos teóricos. Ejecución de las tres actividades de forma secuencial, con pausas para resolver dudas y brindar retroalimentación inicial. Reflexión grupal donde los estudiantes compartan aprendizajes y el docente ofrezca retroalimentación final.